

FICHE TECHNIQUE

Cirque ROUAGES : « Sodade »

Nous accordons une importance particulière à ce document qui fait partie intégrante du contrat.

Notre souci est de présenter le spectacle dans des conditions idéales et l'effort de chacun y contribuera.

N'hésitez pas à nous contacter si l'un des points vous pose problème. Nous nous efforcerons d'y remédier ensemble et de s'adapter pour le mieux.

- Spectacle :

- Jauge : 1500 personnes en bi-frontale (750 personnes de chaque côté de la structure)

- Le public s'installe à même le sol pour une bonne vision de tous (prévoir des moquettes). Si un gradinnage, bancs, chaises ou autre sont prévus merci de nous contacter pour que le placement de ceux-ci puisse permettre une bonne visibilité à tous.

- Durée : 50 minutes.

- Ce spectacle joue **de nuit ou dans l'obscurité**. L'idéal est de commencer le spectacle à l'heure du coucher du soleil. Cette configuration permet de jouer le dernier quart d'heure dans l'obscurité totale (Voir sur : www.leshorairesdusoleil.com). **Prévoir d'éteindre l'éclairage public (selon repérage)**.

- Espace de représentation :

- Un espace de 13mètres (profondeur) sur 13 mètres (ouverture) avec un dégagement en hauteur de 9 mètres est nécessaire au montage de la structure (remorque), du son et de la lumière.

- L'espace de représentation doit être fermé au public par un système de barriérage (**prévoir 20 barrières Vauban** minimum, rubalise ...) avant l'arrivée de la compagnie et jusqu'à une heure avant la représentation.

- Ce spectacle peut jouer en intérieur comme en extérieur, il est spécialement adapté aux « espaces protégés » : cours, places, parcs ...

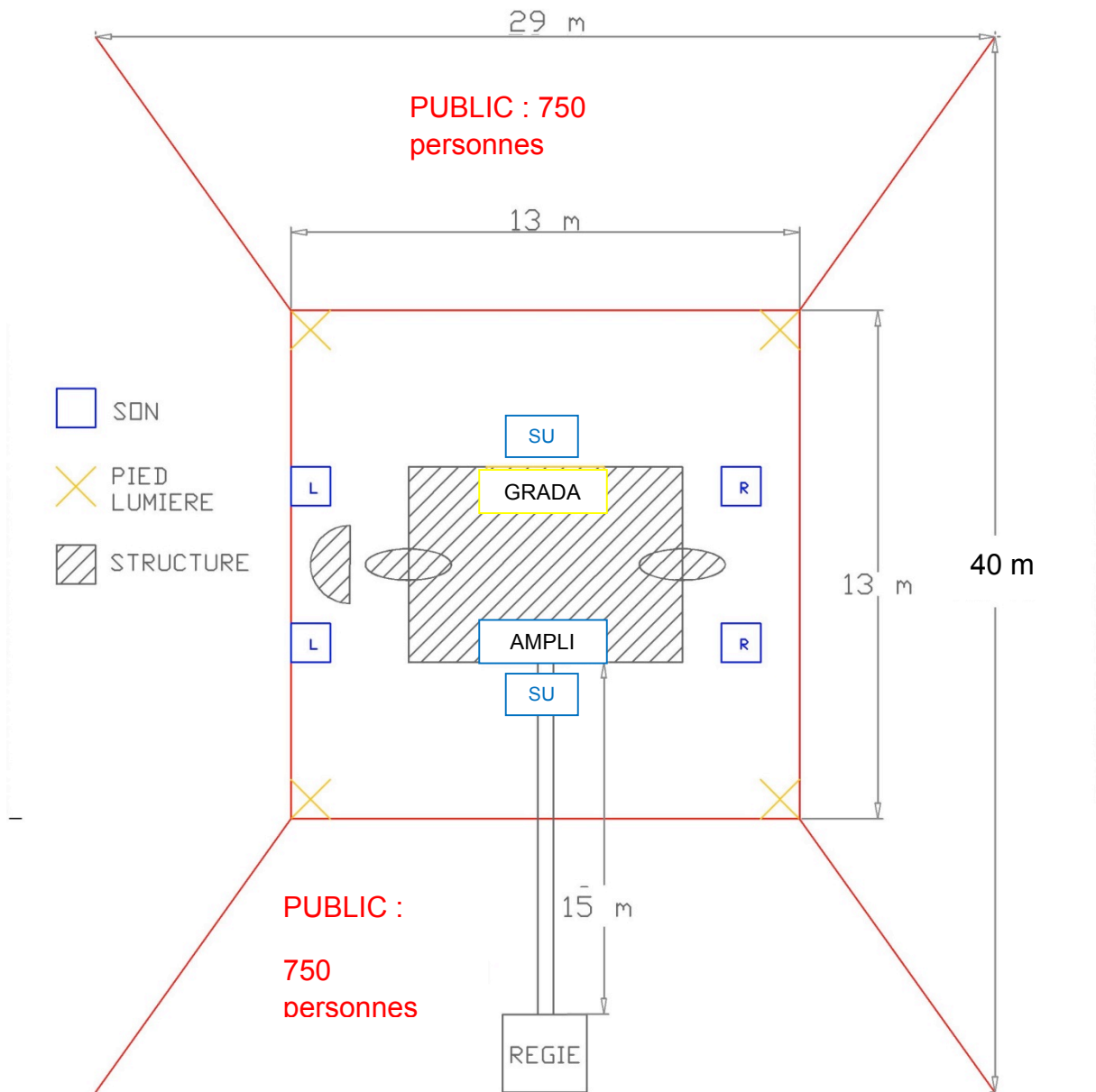
- Accès et stationnement :

- Le lieu de représentation doit être accessible en fourgon de 3t5 attelé à une remorque de 2t5, de 8m50 de long, 2m40 de largeur et 3m60 de hauteur. Les autorisations nécessaires devront être demandées. Si des routes ou accès sont interdits, merci de nous indiquer le chemin le plus simple.

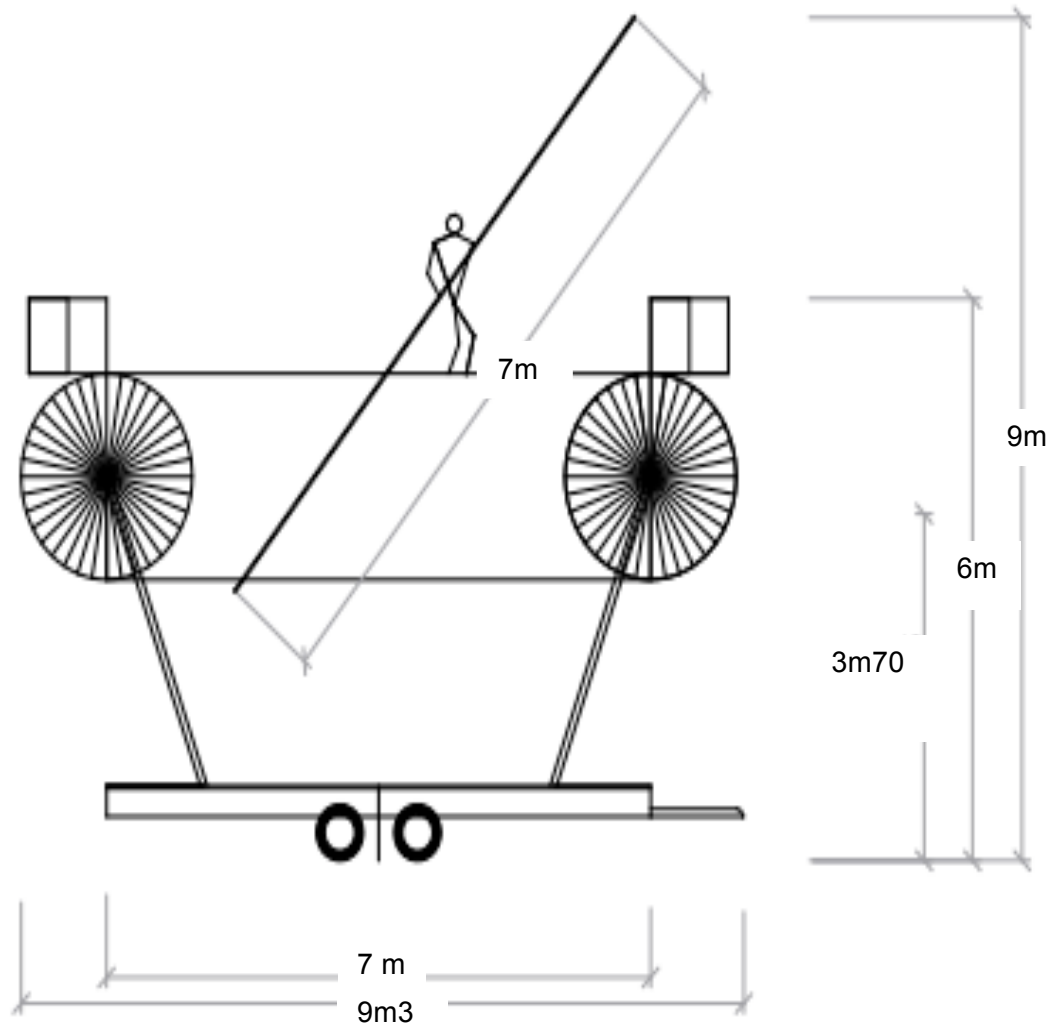
- Si l'accès au lieu de représentation a une hauteur inférieure à 3 m 60, il nous est possible de démonter la structure, dans ce cas il est impératif de nous prévenir pour que l'on puisse anticiper le temps de démontage et montage.

-Prévoir un parking pour deux camionnettes à proximité immédiate du lieu du spectacle pour le montage et le démontage et un parking à proximité le temps du spectacle.

- Plan d'implantation :



- Plan en élévation de la structure :



- Lumière :

La compagnie vient avec son régisseur lumière, sa console, les projecteurs intégrés à la structure et les 4 « pieds lumière »(qui ont obligatoirement besoin des lests).

Liste de matériel à fournir par l'organisateur :

- 26 PAR 64 en CP62 (avec réglage de la banane de l'extérieur) avec crochet, prévoir 2 lampes en spare.

- 4 lests de 25 Kg pour les pieds lumière.

- Blocs de puissance/ gradateurs fournissant 24 voies de 2 Kw mini avec 2 prises par voie en sortie (sinon prévoir doublette).S'il y a plusieurs gradas, prévoir des modèles identiques.

- 2 multipaires 8 circuits de 10 m et 2 multipaires 8 circuits de 20 m.

- Rallonges : 2 de 30 m, 3 de 20 m, 15 de 10 m et 20 de 5 m.

- 12 multiprises.

- 1 DMX de 20 m en 5 points mâle et femelle (link gradateur-console) et 1 de 10 m.

Prévoir un éclairage gradué public (ex : 4 horiziodes) en fonction du lieu, commandé de la régie.

Prévoir un éclairage de travail, ou de rallumer l'éclairage public pour le démontage.

- Son (jauge de 1500):

La compagnie vient avec son régisseur son, la musique est jouée en live par un musicien (contrebasse, clavier, ordi et boucleuse) et une chanteuse (avec boucleuse).

La compagnie fournit les micros, le câblage plateau et la table son.

Les Balances durent 1 h 30, l'horaire varie en fonction de la météo et de l'heure de jeu, merci de nous prévenir si vous avez des contraintes d'horaires.

Liste de matériel à fournir par l'organisateur :

- 4 enceintes d&b Q10 et 4 caissons de graves d&b Qsub avec leurs amplis/processeurs, leurs pieds et le câblage nécessaire. L'envoi dans les subs se fait depuis la table son, il doit donc être séparé des têtes au niveau des amplis.

- 2 retours d&b MAX avec leurs amplis, le câblage nécessaire, ils doivent être indépendants.

- 1 multipaire 12/8 de 25 mètres.

- 1 Tente de régie (type vitabri) avec lests, 1 table et 2 fauteuils pour la régie son et lumière.

- Electricité :

- Une armoire électrique 63 A (Si 32 A, nous prévenir) en tétrapolaire pour la lumière avec 2 directs (2 **vrais 16 A /220 V**) et une prise pour le gradateur qui sera placer **sous la structure (voir Plan)**.

- Une armoire électrique 16 A en tétrapolaire pour le son (arrivée électrique différente de la lumière) avec 3 direct (16 A/220 V) qui doit arriver sous la structure au niveau des amplis (voir plan).

- prévoir si nécessaire les passages de câbles pour les câbles d'alimentations électriques.

- prévoir 15 m de passages de câbles pour rejoindre la régie à la structure.

- prévoir un extincteurs CO2.

- prévoir 20 barrières Vauban et 1 rouleau de rubalise.

- Besoin en personnel :

- Un service de technicien son **connaissant le matériel** pour le montage et réglage du système de diffusion et un service pour le démontage.

- Un service de technicien lumière **connaissant le matériel** pour le montage et focus et un service pour le démontage.

- Prévoir entre 2 et 4 personnes (selon la jauge) pour la gestion du public.

- Gardiennage :

-Un gardiennage est nécessaire lorsque le lieu qui accueille le spectacle n'est pas sécurisé ou pendant l'ouverture de ce lieu au public.

-Un gardiennage est nécessaire le jour du montage durant le repas du midi et entre la fin du montage et le début de la représentation.

-Lorsque le spectacle joue plusieurs jours, un gardiennage est également nécessaire entre chaque représentation.

- Loges :

- Prévoir une loge à proximité du lieu de représentation pouvant accueillir 9 personnes avec point d'eau, toilettes, portants et miroirs. Ces loges devront avoir un sol en dur et hors d'eau pour permettre l'échauffement des artistes. Ces loges pourront se fermer à clef et seront chauffées, elles serviront aussi de lieu de stockage pour les instruments et certains objets de scéno. Les loges doivent être accessibles du début du montage à la fin du démontage.

- Eau, café, thé, jus de fruit ainsi qu'une collation (grignotage sucré/salé, chocolat, fruits ...) dès l'arrivée de la compagnie sont les bienvenus.

- Catering et logement

- 9 à 13 personnes sont présentes sur la tournée, se référer au contrat pour le nombre de personnes et de chambres.

- Les régimes alimentaires dépendent de l'équipe présente sur place, se référer au contrat

- Météo :

- s'agissant d'une représentation extérieure, la compagnie se réserve le droit d'annuler la représentation pour cause de mauvais temps (pluie, forte humidité, vent fort, neige ou température basse) rendant l'exécution du spectacle dangereuse pour son personnel.

- Planning :

Le planning peut varier selon le lieu, le temps de route, le type d'installation et l'horaire de jeu :

- **Jour J-1** : arrivée de la compagnie en fin d'après-midi et repérage du lieu de représentation de jour et/ou de nuit. Prévoir un lieu sécurisé pour le stationnement de la remorque pour la nuit.

- **Jour J : 11 à 13 h** : montage de la structure, du son et de la lumière, 1 service technicien son et 1 service technicien lumière.

13 h à 14 h 30 : repas, prévoir un gardiennage de la remorque.

14 h 30 à 16 h 30 : montage lumière, balance son (s'assurer qu'il n'y a pas d'autre spectacle en même temps et de bruit parasite), test structure.

16 h 00 à 20 h 30: pause, repas ou encas et échauffement artiste, prévoir un gardiennage de la remorque.

20 h 30 à 22 h : (nuit à 21 h) focus et test lumière pour les funambules.

22 h à 23 h : (selon horaire représentation) Spectacle.

23 h à 23 h 30 : Encas ou repas.

23 h 30 à 1 h 30 : Démontage son, lumière et structure, prévoir 1 service de technicien son et 1 service de technicien lumière.

Nuit : prévoir un lieu sécurisé pour garer la remorque.

- **Jour J +1** : Départ dans la matinée.

Régie générale : Clément AGATE
06 79 28 41 17
clem.agate@gmail.com